





他是一个普通的人。

他是文盲，他既不会读也不会写。

当他第一次接到启示的时候，已经40岁了。直到此时，他不是演讲者、不是诗人、也不是文学家，他只是一个普普通通的商人。在他成为先知之前，他没有写过一首诗，没有发表过一次演讲。

??

凡是反对穆罕默德的人，《古兰经》就是一件回击挑战者的有力武器。这一武器就是：让挑战者写出与《古兰经》中任何一章相媲美的文字，同时允许挑战者与别人合作、寻求他人精神、物质的帮助。

### 《古兰经》为什么提出挑战？

首先，当时的阿拉伯人在诗歌创作方面已登峰造极。诗歌是他们最高贵的装饰，最具代表性的演讲形式。阿拉伯诗歌在形成文字之前，广泛流传于口头上。诗人们同时能创作错综复杂的诗歌，能记下数千行诗句。阿拉伯人有一种评价诗人与诗歌的复杂的机制，诗人和诗人的作品必须满足这个苛刻的标准。一年一度的诗歌比赛中，人们选出最优秀的诗作，视其为“偶像”，用金水写就，悬挂在天房里面的墙上，与人们崇拜的偶像放在一起，备受敬重。最有诗才的人才才有资格担任诗歌比赛的裁判。一首诗，可能会引发一场战争，一首诗，可能会维护部族和平，诗人们具有常人不具备的才能。女性、醇酒和战争往往是他们诗歌题材。其次，先知穆罕默德的反对派，不惜任何代价，决心要否定他的使命。于是，真主就给了他们以非暴力的方式证明穆罕默德之“谬误”的机会。

### 他们不可能挑战《古兰经》以及他们挑战《古兰经》的后果

历史已经证明，伊斯兰之前的阿拉伯人不可能写出可以向《古兰经》挑战的任何东西<sup>[1]</sup>。诚然，他们没有去挑战《古兰经》，而是选择了暴力，选择了用武力反对穆罕默德。他们精通雄辩术，驾驭文字的能力极强，同时也曾试图挑战《古兰经》，但他们没有能力获胜。假如他们的试图成功了，那么就可以证明《古兰经》是虚假的，传达《古兰经

》的这位使者也是虚假的。但实际上，古代阿拉伯人没有迎接这个挑战、他们也不可能迎接这个挑战，这就强有力地证明了《古兰经》的不可模仿性。他们的情况犹如一个在井边找水喝的人，他渴死的唯一原因就是无力从井里打出水来。

既然古代阿拉伯人没有能力挑战《古兰经》，那么这也说明以后的阿拉伯人更不能挑战《古兰经》，因为他们缺乏阿拉伯古典文学的雄辩力。根据阿拉伯语言学家的观点，先知穆罕默德时代以前和他同时代的人，他们精通阿拉伯语言的规范、韵律、节奏。后来的阿拉伯人不可能与那些阿拉伯古典大师们相比<sup>[2]</sup>。

最后，《古兰经》的挑战是针对所有阿拉伯人与非阿拉伯人的。如果阿拉伯人不能挑战《古兰经》，那么非阿拉伯人更不能挑战《古兰经》了。由此可见，《古兰经》的不可模仿性也是针对非阿拉伯人的。

也许有人会说：《古兰经》的不可挑战性仅限于先知穆罕默德时代，并不包括以后的历史时期。

实际上，从一开始，人们就已经向自己的后辈传达了《古兰经》不可挑战的这一重要信息，那些重视此类信息的人或寻找这样的信息的人不可能不知道这一点。如果确有挑战《古兰经》的消息广为流传、为人们所熟知的话，那么，这样的消息不可能不流传到现在。如果说为了避免争论，历史学家们有意没有记载这样的事实，那么在这个世界上，将会有更多的穆萨（摩西）、更多的尔萨（耶稣）、更多的穆罕默德，也许有更多的所谓的经典下降给某位人们想象中的先知，这样，世人皆知《古兰经》也就没有任何价值了。但这只是一个假设，这样的假设不可能在历史记载中找到。所以，如果有人说《古兰经》曾遭遇到挑战，但这一挑战的事件没有被记载和流传到我们的这个时代，这完全是不符合理性思维的形象（这一观点是由汉塔布提出，此人于伊历388年去世）。

假如阿拉伯人挑战了《古兰经》，那么他们一定会向先知描述挑战的经过的。因为我们知道，挑战《古兰经》是当时阿拉伯人一致追求的、借以反驳先知穆罕默德的最佳工具。而正应为他们无力挑战《古兰经》，他们才选择了战争。

事实上，非穆斯林没有竭尽全力去创作与《古兰经》一节经文相似的任何东西，也没有一个人严肃认真地进行这样的努力。或者他们努力了，但他们的努力没有达到预期的效果。这充分显示了《古兰经》的不可模仿性，足以证明《古兰经》的独特，说明《古兰经》所传达的信息具有永恒的价值。《古兰经》的独特性与给人类传达的神圣的信息，证明了伊斯兰是真理。面对这一情况，任何一个人只能面临两个选择，他们只能选其一。即要么他公开承认《古兰经》是真主的语言，同时他必须承认穆罕默德是真主所选择的使者；要么他内心明白《古兰经》是真理，但是他选择了拒绝《古兰经》。如果一个追求真理的人诚实地追寻真理，那么他需要思考《古兰经》的不可模仿性这个特征，以便滋养他内心深处发现的真理。这一真理就是《古兰经》所阐述的宗教。

---

## Footnotes:

[1]

非穆斯林东方学者已经证实了这一点。任何一位优秀的阿拉伯作家从来没有写出能与《古兰经》媲美的作品。因为《古兰经》有其固有的特点，这是毫无令人惊奇的。（EH·帕尔默，《古兰经》第一部分，1900年版牛津出版社）

“将近过去了1500年，没有一个人能写出像穆罕默德带来的《古兰经》那样韵律优美自然、内容震撼人心的作品。《古兰经》本身就是一部高高耸立的文学纪念碑，是阿拉伯文学独特的杰作，前无古人、后无来者……”（吉布，《伊斯兰——具有历史意义的一次调查》第28页，牛津大学出版社，1980年版）

阿拉伯基督教徒：许多阿拉伯基督教徒用热情洋溢的语气谈论《古兰经》的风格。朗读《古兰经》或背诵的时候，人们被《古兰经》的力量所陶醉，不由自主地承认《古兰经》的巨大感染力，使听的人专注于《古兰经》奇特句式，它的气势足以倒我们脆弱的心灵。《古兰经》以其音乐般的语言，征服了所有的批评者，诞生了不可模仿的信仰。在阿拉伯文学范围内甚至在更大范围内，在诗歌和散文中，证明了《古兰经》的这一优越性，没有任何的作品能与《古兰经》相比较。（阿尔雷德·吉拉尼，《伊斯兰》，1990年企鹅出版社，第74-74页）

[2]

鲁美尼（伊历386年去世），是一位古代学者兼作家，他说：“所以，如果有人说，不去考虑后古典时代阿拉伯作家的情况，只想一想贝都因阿拉伯人挑战《古兰经》的失败，那么人们只相信自己的论据。然而，《古兰经》是所有人的奇迹。人们可以在后古典时代阿拉伯人的作家中，可以找到出色的演讲的杰作，”人们可以这样说：“贝都因人文学发达，他们完全

握了阿拉伯语的语法结构，但后古典时代的阿拉伯人中间，没有一个人完全熟练掌握阿拉伯语言的结构，而贝都因人更能练应用阿拉伯语。既然熟练掌握阿拉伯语的贝都因人也无力模仿《古兰经》，如果后古典时代的阿拉伯人一定要模仿《古经》，那么他们失败是不可避免的。”（《研究伊斯兰的源泉》，安德鲁·里斌和伊安·拿帕特译）

本文网址:

<https://www.islamreligion.com/cn/articles/345>

Copyright 2006-2015 版权所有。 2006 - 2023 IslamReligion.com. 版权所有。